

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования	Программа бакалавриата	литературоведение	
Направление подготовки	45.03.02	Лингвистика	
Направленность (профиль) образовательной программы	Теория и методика преподавания иностраных языков и культур (английский и немецкий/французский/испанский языки)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	Очная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Литература стран изучаемого языка**» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиля: «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (английский и немецкий/французский/испанский языки)», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 969 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчики:

доцент кафедры зарубежной литературы,
канд.филол.наук, доц.

Л. В. Сапегина

доцент кафедры зарубежной литературы,
канд.филол.наук

Т. Г. Теличко

доцент кафедры зарубежной литературы,
канд.филол.наук

О. И. Чуванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы.
Протокол от 14.04.2025 г. № 9а.

Заведующий кафедрой

А.В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета иностранных языков
16.04.2025 г.

Н. Е. Гапотченко

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.
Протокол от 16.04.2025 г. № 4.

Председатель

О. Л. Бессонова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
14.04.2025 г.

О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по литературе, истории и русскому и английскому языкам в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Древние языки и культуры, Страноведение, Введение в теорию коммуникации.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Устный и письменный перевод (английский язык), Производственная практика: переводческая, Производственная практика: преддипломная,

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	45.03.02 Лингвистика (Профиль: Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.5 Литература стран изучаемого языка
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	32	–	32	80	144	зачёт
Очная, всего	3	6	32	–	32	80	144	зачёт
Заочная								

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в англоязычных странах от Раннего Средневековья до начала XXI века, с идейно-

эстетической спецификой литературного творчества указанных историко-литературных периодов; формирование представления об историко-культурной ситуации каждой эпохи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.1. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.

ОПК-4.2. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.

4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1.1. Знает сходства и различия в культурных особенностях стран изучаемого языка; сущность и историческую обусловленность национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка.

ОПК-4.1.2. Умеет дать сопоставительную характеристику основных культурно-исторических этапов и тенденций развития литературы, искусства и архитектуры стран изучаемого языка и отечественной литературы и объяснить историческую обусловленность их развития.

ОПК-4.2.1. Знает основные понятия, относящиеся к истории живописи, архитектуры, литературы стран изучаемого языка; основные направления развития культуры стран изучаемого иностранного языка, основные культурные ценности стран изучаемого языка; основные направления развития и национальное своеобразие литературы стран изучаемого языка; программные произведения, освещающие культурную жизнь народов стран изучаемого языка.

ОПК-4.2.2. Умеет давать сопоставительную характеристику основных традиций и обычаев стран изучаемого языка и отечественной культуры; применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.	ОПК-4.1. Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.	ОПК-4.1.1. Знает сходства и различия в культурных особенностях стран изучаемого языка; сущность и историческую обусловленность национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка. ОПК-4.1.2. Умеет дать сопоставительную характеристику основных культурно-исторических этапов и тенденций развития литературы, искусства и архитектуры стран изучаемого языка и отечественной литературы и объяснить историческую обусловленность их развития.

	ОПК-4.2. Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка.	ОПК-4.2.1. Знает основные понятия, относящиеся к истории живописи, архитектуры, литературы стран изучаемого языка; основные направления развития культуры стран изучаемого иностранного языка, основные культурные ценности стран изучаемого языка; основные направления развития и национальное своеобразие литературы стран изучаемого языка; программные произведения, освещающие культурную жизнь народов стран изучаемого языка. ОПК-4.2.2. Умеет давать сопоставительную характеристику основных традиций и обычаев стран изучаемого языка и отечественной культуры; применять знания в процессе решения образовательной и профессиональной деятельности.
--	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль	
1. Литература Средневековья. Литература Британии раннего, зрелого и позднего Средневековья. Германоскандинавская мифология	Общая характеристика эпохи Средневековья: периодизация, роль христианства, язычества и античности. Ирландский и англосаксонский эпос Раннего Средневековья (саги уладского цикла, «Беовульф»). Древнеанглийская поэзия. Англо-норманнская литература XI-XIII веков. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII ст., её социальная основа и этический кодекс. Романы о рыцарях Круглого стола и «Смерть Артура» Т. Мэлори. Литература позднего Средневековья: У. Ленгленд («Видение о Петре Пахаре»), Дж. Чосер («Кентерберийские рассказы»). Народные баллады XIV – XV вв. Латинская литература. Германоскандинавская мифология. Древнейший эпос Раннего Средневековья Дж. Чосер, Ф. Вийон. Творческий путь Данте Алигьери. «Божественная комедия».
2. Возрождение как культурная эпоха.	Общественные, философские и эстетические тенденции эпохи Возрождения. Историко-культурное развитие Англии в период Возрождения. Гуманистическая проза (Т. Мор, «Утопия») и поэзия (Т. Уайетт, Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер). Английский театр второй половины XVI–н. XVII вв. Драматургия “университетских умов” (Р. Грин, Т. Кид, К. Марло).

	Ренессансный сонет и ренессансная новелла. Немецкие «народные книги». Эразм Роттердамский.
3. Возрождение как культурная эпоха. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Творчество Шекспира	«Утопия» Т. Мора. Театр до Шекспира. К. Марло. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества У. Шекспира. Человек и мир в сонетах Шекспира. Магистральный сюжет исторических хроник и комедий Шекспира. Характер трагической коллизии в великих трагедиях («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло»). Поздние драмы («Буря»).
4. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Европейский классицизм	Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Европейское барокко. Формирование классицистической доктрины во Франции. Драматургия французского классицизма Творчество Корнеля и Расина. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли. Творческий путь Ж. Б. Мольера. Творчество Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».
5. Эпоха Просвещения. Просветительский реализм.	Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание. Генезис английского просветительского романа. Творчество Дефо, Свифта и Филдинга. Дидро и Лессинг – теоретики просветительской драмы
6. Английская литература XVIII века.	Зрелое английское Просвещение. Филдинг как создатель просветительского реализма: этапы творческого пути, новаторство романа «История Тома Джонса, найдёныша». Романы Ричардсона. Литературный вклад Т. Смоллета.
7. Европейский сентиментализм и предромантизм	Л. Стерн и поэтика сентиментализма. «Кладбищенская лирика», руссоизм, штирмерство, Творчество Шиллера и Гете. Литературные мистификации Чаттертона и Макферсона
8. Английская литература XVIII века. Позднее Просвещение. Предромантизм	Сентиментализм в английской литературе XVIII в.: поэзия Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Голдсмит – романист и драматург. Литературное новаторство Л. Стерна («Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие»). Художественное своеобразие лирики Роберта Бёрнса. Английская драма в XVIII в. Р.Б. Шеридан и его «Школа злословия».

	<p>Понятие о предромантизме: поэзия Макферсона, Чаттертона. «Готический» роман: Х. Уолпол «Замое Отранто». Романы Анны Радклифф.</p>
<p>9. Обзор литературного процесса в XIX в. Романтическая эстетика и поэтика. Немецкий романтизм</p>	<p>Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX в. Характеристика эпохи (1789-1870 гг.). Историческая почва возникновения романтизма, основные принципы эстетики. Основные принципы эстетики романтизма, национальная специфика романтических систем. Немецкий романтизм. Творчество Гофмана.</p> <p>Периоды в истории немецкого романтизма, школы, авторы.</p>
<p>10. Английская и американская литература XIX века. Период романтизма. Классический реализм.</p>	<p>Американская литература начала XIX ст. Романтизм в США. Американский исторический роман (Ф. Купер), новеллистика (В. Ирвинг). Зрелый романтизм в американской литературе (Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл, Н. Готорн). Творчество Э. По.</p> <p>Классический реализм в европейских литературах. Основные принципы реализма.</p> <p>Проблема взаимодействия романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX в. Творчество Ч. Диккенса: эстетические взгляды, своеобразие творческого метода. У. Теккерея: мировосприятие и эстетика, особенности реалистической манеры. Английский «женский» викторианский роман.</p>
<p>11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии</p>	<p>Многообразие эстетических систем и стилевых течений. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения (Шопенгауэр, Ницше. Вагнер).</p> <p>Антивикторианский бунт в литературе Англии: эстетизм (О. Уайльд), неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль). Проблема добра и зла в литературе неоромантизма. Американская литература рубежа веков. Национальная специфика. Региональная литература. Марк Твен. Связь с европейской литературой. Бостонская школа. Г. Джеймс. Особенности американского натурализма. Литература Германии. Творчество братьев Манн.</p> <p>Проблема «чужого»/«другого» в литературе рубежа веков. Концепция границы в решении проблемы и писатели пограничья.</p>
<p>12. «Новая» драма в западноевропейской литературе рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков.</p>	<p>Предпосылки для формирования «новой» драмы. Задачи, стоящие перед театром и способы их осуществления в творчестве различных драматургов: «ретроспективная» драма Ибсена, «драма-дискуссия» Шоу, «театр</p>

	<p>смерти» Метерлинка. Эксперименты Гауптмана, Стриндберга, Гамсуна. Влияние драмы Чехова на европейский театр. Рождение и развитие режиссерского мастерства на рубеже веков.</p> <p>Норвежская литература. Творчество Ибсена.</p>
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм	<p>Модернизм. Теория модернизма. Связь с традицией и новаторство. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, вортицизм и группа Блумсбери в английской литературе. Техника «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910-1920-х годов (М. Пруст, Вульф, Дж. Джойс, У. Фолкнер). Литература потерянного поколения. Особенности военного нарратива.</p> <p>В. Вульф о современном романе. Роль русской литературы в развитии западноевропейской литературы начала XX века.</p>
14. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	<p>Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Художественная практика экзистенциалистов: А. Камю, Ж.-П. Сартр (Франция), А. Мердок, У. Голдинг (Англия), Ф. Кафка.</p> <p>Проблема свободы и выбора в экзистенциализме. Бунт против абсурда. «Познание означает начало трагедии» (А. Камю).</p>
15. Литература Англии второй половины XX- начала XXI в	<p>Литература Великобритании после 1945 г. Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, П. Акройда, Дж. Барнса.</p>
16. Литература США второй половины XX- начала XXI в.	<p>Литература США после 1945 г. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников. Американская антиутопия (Р. Брэдбери, К. Воннегут). Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон). Тенденции новейшей англоязычной литературы.</p> <p>Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т. Уильямс, Э. Олби).</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Литература Средневековья. Литература Британии раннего, зрелого и позднего	2		2	5	9

Средневековья. Германо-скандинавская мифология					
2. Возрождение как культурная эпоха.	2		2	5	9
3. Возрождение как культурная эпоха. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Творчество Шекспира	2		2	5	9
4. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Европейский классицизм	2		2	5	9
5. Эпоха Просвещения. Просветительский реализм.	2		2	5	9
6. Английская литература XVIII века.	2		2	5	9
7. Европейский сентиментализм и предромантизм	2		2	5	9
8. Английская литература XVIII века. Позднее Просвещение. Предромантизм	2		2	5	9
9. Обзор литературного процесса в XIX в. Романтическая эстетика и поэтика. Немецкий романтизм	2		2	5	9
10. Английская и американская литература XIX века. Период романтизма. Классический реализм.	2		2	5	9
11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Английская и американская литература рубежа веков. Литература Германии и Австрии	2		2	5	9
12. «Новая» драма в западноевропейской литературе рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков.	2		2	5	9
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм	2		2	5	9
14. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	2		2	5	9
15. Литература Англии второй половины XX- начала XXI в	2		2	5	9
16. Литература США второй половины XX- начала XXI в	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	32	—	32	80	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение христианства, языческого творчества

варварских народов и античного наследия для формирования средневековой культуры. Картина мира Средневековья.

2. Древнейший эпос Раннего Средневековья (кельтский, англосаксонский, древнегерманский).

3. Сословный характер литературы Высокого (Зрелого) Средневековья. Понятие о рыцарской, городской и клерикальной литературе.

4. Героический эпос Высокого Средневековья.

5. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII веков, ее социальная основа и этический кодекс. Поэзия трубадуров. «Тристан и Изольда» как образец рыцарского романа.

6. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, аллегоризм и символика.

7. Эпоха Возрождения в Европе: историко-культурные тенденции. Концепция мира и человека.

8. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность М. Лютера.

9. Английское Возрождение. Т. Мор и его «Утопия».

10. Периодизация творчества В. Шекспира. «Шекспировский вопрос».

11. Человек и мир в сонетах Шекспира.

12. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Анализ прочитанной комедии.

13. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».

14. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.

15. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.

16. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.

17. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.

18. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.

19. Характеристика идейных и художественных тенденций эпохи Просвещения. Национальное своеобразие западноевропейского Просвещения.

20. Развитие английского романа XVIII в.: Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг.

21. Сентиментализм в английской литературе XVIII в. Понятие о предромантизме (поэзия Макферсона, «готический» роман).

22. Эпоха Просвещения во Франции. Феномен Вольтера.

23. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Движение «Бури и натиска».

24. Драматургия Шиллера.

25. Трагедия Гете «Фауст»: жанр, композиция, проблематика и ее художественное воплощение.

Раздел 2

26. Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX века. Общая характеристика периодов.

27. Историческая почва возникновения романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма (идеи Фихте, Шеллинга). Идея синтеза искусств в литературе романтизма. Культ музыки и живописи в романтизме.

28. Специфические условия возникновения и этапы развития романтизма в Германии. Представители. Общая характеристика творчества немецких романтиков. Романтический герой. Немецкая романтическая сказка. Эволюция жанра.

29. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода. Гофман «Крошка Цахес». Романтический герой. Своеобразие реализации идеи двоемирия. Функция сказочного.

30. Особенности развития романтизма в Англии. У.Блейк. Синтез искусств в творчестве Блейка. Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Творчество Дж.Г. Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»: живописные аллюзии и реминисценции в поэме. Творчество П.Б.Шелли, Китса, Мура. Общая характеристика творчества. Историзм в литературе романтизма. Исторический роман В.Скотта.

31. Своеобразие развития американской литературы. Романтизм в США. Общая характеристика.

32. Новеллистика и поэзия Э.А. По. Анализ прочитанных новелл. Суггестия и синестезия в новелле «Падение дома Ашероу». Принцип «тотального эффекта» и способы его реализации в новелле.

33. Классический реализм в европейских литературах, Основные принципы реализма. Романтизм и реализм в зарубежной литературе XIX в. Проблема взаимодействия методов.

34. Литература Великобритании. Идеино-эстетические особенности английского реализма. Викторианство как явление в истории и культуре Британии. Влияние викторианской психологии на развитие литературы середины XIX века.

35. Викторианский роман. Общая характеристика творчества Диккенса, Теккерея. Рождественская философия Диккенса. Диккенс-урбанист. Полемика Теккерея с романтизмом в романе «Ярмарка тщеславия».

36. Общая характеристика литературы Германии 30-50-х гг., специфика немецкого реализма. Творчество Г. Гейне.

37. Становление немецкой драматургии середины XIX века. Анализ драмы Бюхнера «Смерть Дантона»/Фр. Геббеля «Юдифь».

38. Своеобразие американской литературы середины XIX в. Соединение романтической и реалистической традиций. Творчество Бичер-Стоу, У. Уитмена (обзорно).

39. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Феномен декаданса, понятие «fin de siècle». Полемика и взаимодействие литературных направлений: реализма, натурализма, этизма, неоромантизма, символизма, импрессионизма.

40. Английская литература рубежа веков. Антивикторианский бунт в литературе. Прерафаэлитизм и эстетизм в английской литературе. Эстетика Рескина, Пейтера. Творчество О. Уайльда. Анализ романа „Портрет Дориана Грея”.

41. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества неоромантиков (Стивенсона, Конрада, Киплинга, Конан Дойла).

42. „Новая драма” на рубеже веков. Основные драматургические принципы. Представители (Ибсен, Шоу, Гамсун, Стриндберг, Метерлинк).

43. Общая характеристика немецкой литературы рубежа веков. Влияние философии Ницше на творчество Т. Манна.

44. Общая характеристика американской литературы этого периода. Концепция фронта, влияние фронта на формирование и развитие литературы. Основные представители американской литературы рубежа веков (М. Твен, Дж. Лондон, Т. Драйзер, О`Генри).

45. Своеобразие историко-литературного развития литературы XX века. Периодизация, связь с предшествующими этапами, направлениями, школами. Специфика литературного процесса до и после 1945 года.

46. Модернизм как направление в искусстве. Основные школы. Эстетическая программа, философия, концепция мира и человека. Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм, футуризм.

47. Формирование нового психологизма в литературе. Влияние на литературу и искусство открытий У. Джеймса и З. Фрейда. Школа „потока сознания” в литературе (Дж. Джойс, В. Вульф, Г. Лоуренс).

48. Проблема „потерянного поколения” в немецкой (Ремарк), английской (Олдингтон), американской (Хэмингуэй) литературах.

49. Экзистенциализм: философия, этика, концепция мира и человека. Творчество Камю, Сартра.

50. Своеобразие литературного процесса после 1945 года. Общая характеристика основных явлений в национальных литературах: „антироман” и „антидрама” во французской литературе, литература „сердитых молодых людей” в Англии, жанр антиутопии в английской (Хаксли, Оруэлл) и американской литературе (Брэдбери), движение битников в Америке.

51. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Анализ прочитанных романов Дж. Фаулза, П. Зюскинда как постмодернистских.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	15

	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Промежуточная аттестация		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1987. – 414 с. – Текст: непосредственный.

2. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1974. – 399 с. – Текст: непосредственный.

3. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с. – Текст: непосредственный.

4. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. – М. : Учпедгиз, 1959. – 676 с. – Текст: непосредственный.

5. Хрестоматия по зарубежной литературе [Текст] : Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 551 с. – Текст: непосредственный.

6. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. – 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с. – Текст: непосредственный.

7. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2001. – 254 с. – Текст: непосредственный.

8. История зарубежной литературы XVIII века : Учеб. для студентов вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. ; Под ред. Л.В. Сидорченко. – 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 319 с. – Текст: непосредственный.

9. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 447 с. – Текст: непосредственный.

10. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с. – Текст: непосредственный.

11. Луков, В. А. История литературы : Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510 с. – Текст: непосредственный.

12. Зарубежная литература XIX века : Реализм : Хрестоматия ист.-лит. материалов : [Для филол. специальностей вузов / Сост. Соловьева Н. А. и др.]. – М. : Высш. шк., 1990. – 383. – Текст: непосредственный.

13. История зарубежной литературы XIX века : [учеб. пособие] / [Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высш. шк., 2007. – 655. – Текст: непосредственный.

14. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2000. – Текст: непосредственный.

15. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. реализм (1830-1860-е гг.) : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Сологуб. – М. : Академия, 2005. – 384 с. – Текст: непосредственный.

16. Толмачёв В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. – М.: Academia, 2003. – Текст: непосредственный.

17. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003. – Текст: непосредственный.

18. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь, - Донецк, 2004 (2005). – Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

19. Зарубежная литература : Возрождение. Барокко. Классицизм / Под общ. ред. И.О. Шайтанова. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 768 с. – Текст: непосредственный.

20. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с. – Текст: непосредственный.

21. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. – М. : Наука, 1984. – 672 с. – Текст: непосредственный.

22. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. А. Аганина, Н. И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г. П. Бердников (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1985. – 816 с. – Текст: непосредственный.

23. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Ю. Б. Виппер, Б. Л. Рифтин, Р. И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю. Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с. – Текст: непосредственный.

24. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с. – Текст: непосредственный.

25. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989.–880 с. – Текст: непосредственный.

26. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М.: Наука, 1991.–830 с. – Текст: непосредственный.

27. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333. – Текст: непосредственный.

28. Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины : Энцикл.справ. / А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др.; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - М.: Интрада, 1996. - 320 с.– Текст: непосредственный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).